

Auralic

Aries串流音樂播放器 /

Altair串流解碼器

實現無線高清播放

文 | 馬田

AURALic



數碼產業經常有新品牌出現，經由網上募集資金的例子亦有不少，綜觀內地近年來在數碼音響上的發展可謂名牌輩出，眼看多個成功開拓歐美市場的品牌，連品味奄尖的港人都大為接受，原籍北京的 Auralic 便是芸芸成功例子之一，短短數年間品牌於外地的知名度提升得很快，憑著創作概念和成熟的技術，Auralic 贏得傳媒的掌聲，而本地的發燒友亦對品牌略有知，只是一直未有機會真正接觸到，在今年下旬，國聲正式成為品牌的港澳地區代理，發燒友日後可到國聲的陳列室聽真 Auralic 的威力了。

實力強勁

Auralic 引起我關注的原因是它勇於創新，它的大膽之處盡在技術裡表現，譬如採用 5G Wi Fi 傳輸訊源、在解碼線路內使用雙飛秒時鐘、自家設計專用低噪線性供電、能對應最新 DSD256 及 DXD 格式音樂、成立專家團隊以開發操作 App 及串流工作平台 等等，這些高端技術對於一間年資尚輕的品牌來說，實在是很燒錢的投資，但發燒友對數碼器材的要求就是這麼高，在商言商，投資了這麼多，產品的售價是可以進取些，然而，品牌卻訂出克己的售價，其中兩款人氣產品 Altair 和 Aries 都不需二萬港元便可買到，不諱言，大廠牌都未必能製造這種價格的器材，更不用說要研發 App 了。



Altair

快如閃電

生產串流播放器的公司，大多數不願以高成本研發專用 App，當中牽涉到許多技術問題，有不少操作衝突是要用戶的反映，廠方才知悉問題所在，為安全計，產品工程師多數會簡化 App 的功能設計，這做法雖然能減低日後的復修次數，但亦削弱了器材的獨特性，也可說專用 App 代表了品牌的形象，若說人靠衣裝，那麼一款設計優秀的 App 便是器材的華麗戰衣！Auralic 專程聘用了 10 多位軟件工程師為器材度身訂造出 Lightning DS，這群幕後高手每日的工作就是翻來覆去找問題，這 App 從推出至今修改至少超過一萬項，事實上，Lightning DS 掃描歌曲的時間是很短，它是我經驗當中反應最快的一款 App，我相信 App 的運作速度多少是與流動器材有關係，以我所知 Lightning DS 能管理 10 萬張專輯，歌曲數量達到 100 萬首，若然音樂庫的存量是有如此龐大，那麼流動裝置需要 50GB 儲存空間及 2GB 記憶體，這只是用作參考的數據，一般發燒友存有數仟張專輯是很正常，存量過萬以上是很極端的例子，不過，就算載入數仟張專輯也需要若干空間，要是使用早期的 iPad 第一代最低容量，恐怕是會影響操作的順暢度，而我在這次測試是用 iPad mini 第一代 64GB，目前的可用空間為 50GB，所以在操作時並未遇到問題，如此說來，用最新版本的 iPhone 可能應該會更為流暢，說到底，軟體和硬件是要互相配合，否則只會拖累了整體表現。



Aries

Altair 規格：

■ 頻率響應：20Hz-20kHz ■ 總諧波失真： $< 0.0003\%$ ■ 動態範圍：124dB ■ 輸入端子：AES/EBU x 1 / 數碼同軸 x 1 / 光纖 x 1 / USB Type B x 1 / USB Type A x 1 / 乙太網線 x 1 / Wi Fi 802.11b/g/n/ac ■ 輸出端子：模擬平衡 x 1 對 / 模擬 RCA x 1 對 / 6.3mm 耳機 x 1 / USB Type A x 1 ■ 尺寸 (W x H x D) : 330 x 65 x 230mm ■ 重量：3.2kg

Aries 規格：

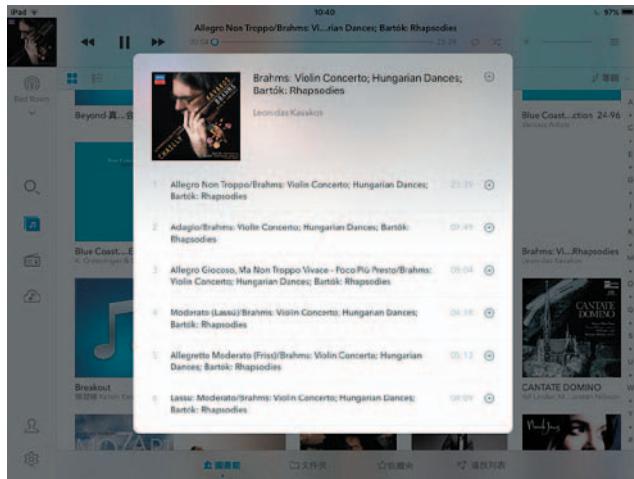
■ 對應取樣率：PCM 44.1kHz-384kHz, 16bit-32bit / DSD64, DSD128, DSD256 ■ 輸入端子：乙太網線 x 1 / Wi Fi / USB Type A x 1 ■ 輸出端子：AES/EBU x 1 / 數碼同軸 x 1 / 光纖 x 1 / USB Type A x 1 ■ 尺寸 (W x H x D) : 250 x 27 x 78mm ■ 重量：1.8kg

總代理：

| 國聲 |
MIC Audio

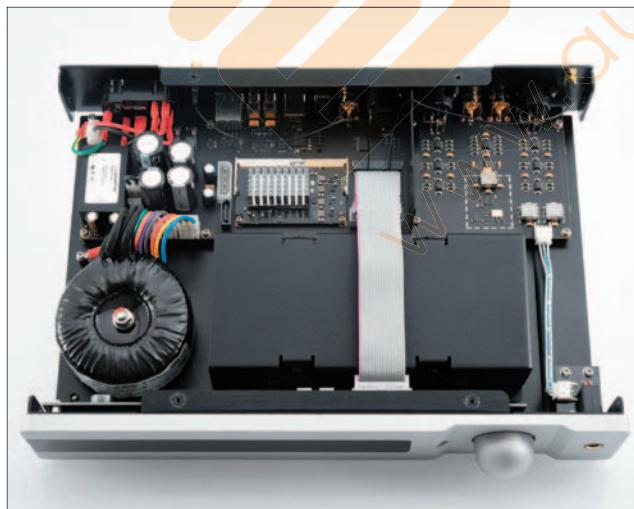
香港旺角山東街 47-51 號中僑商業大廈 19 樓 05 室

電話: (852) 3188 0144 電郵: info@micaudio.com



機能豐富

這次是我首度測試 Auralic 器材，代理向我推薦了 Altair 牽牛星和 Aries 白羊座，Altair 是以同廠的成名作 VEGA 解碼器為設計藍本，所以它有一半功能是在訊源解碼方面，餘下一半功能分為 5G Wi Fi 串流播放及內建音樂伺服器，這也是 Altair 跟同類器材最為明顯的差別，一般串流器材頂多經 USB 端子來支援 2.5" 外置硬盤，但 Altair 是可直接安裝 2.5" SSD 或 HDD 到機內，而在 Lightning DS App 內亦有與此相關的伺服器設定，換句話說，Altair 不一定是要連接音樂伺服器才能播歌，當配合 Lightning DS App 後更可登入 TIDAL、Qobuz、網絡電台，除此之外，蘋果公司的 AirPlay 及一般藍牙傳輸都可成為訊源，它的串流部份可謂應有盡有。作為解碼器，Altair 的介面也是齊全得叫人沒法投訴，數碼輸入包括 AES/EBU、數碼同軸及光纖，能搭配的器材真是數之不盡，至於輸出介面除了常用的模擬平衡、單端及 6.3mm 耳機之外，竟然還有 USB 輸出端子，串流播放機之中都算少見了！



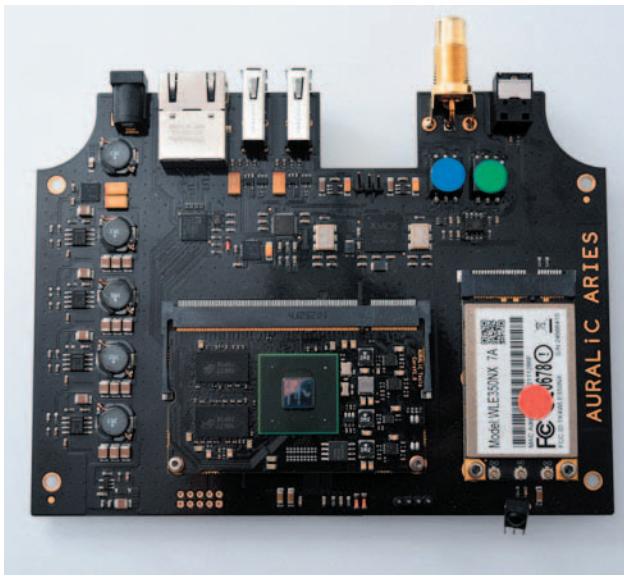
雙飛秒坐鎮

相比之下 Aries 白羊座的功能僅限於播放及串流音樂，實際體積也比 Altair 細小，所以沒有多餘空間容納硬盤，基於兩款型號同樣經由 Lightning DS App 來控制，在串流方面的功能和對應格式大致上是一樣，甚至是連接介面兩者也很接近，不同的是在於雙飛秒時鐘，Aries 因沒有解碼功能，所以飛秒時鐘是應用在數碼輸出及 USB 控制，這是兩枚獨立時鐘，而 Altair 內的兩組飛秒是用作對應 44.1kHz 及 48kHz 訊源，其次就是 Aries 不設 Wi Fi 天線，情況就如無天線的路由器一樣，其餘的端子包括 AES/EBU、USB 端子、數碼同軸及光纖輸出，輸入是網線、USB 端子及 Wi Fi，很明顯，Aries 是適合還未購買數碼播放器的發燒友使用，另一方面，這兩款器材也可通過 Lightning DS App 設成多區域播放，Altair 和 Aries 都能支援 5G Wi Fi，目前仍未有太多串流播放器是採用 5G Wi Fi 頻寬傳輸音源，使用 5G 的好處是避免了網絡塞車，現時一般家居 Wi Fi 上網是 2.4GHz，5G 好比一條私家大路，頻寬不僅比 2.4GHz 高出一倍，並且可避開其他已連接裝置的干擾，這亦解釋了為何許多廠家會建議用家傳輸 DSD 音源使用網線會更為穩定，而 Auralic 却倒過來強烈建議使用 Wi Fi，他們的說法是 5G Wi Fi 截斷了來自路由器的干擾，這一點我是沒有懷疑，然而，用家會否了解所用的路由器品質呢？5G 路由器有分為 Dual-Band 和 Tri-Band，前者使用兩組天線分開 2.4GHz 及 5GHz，後者只是加多 1 組天線用於 5GHz，日常上網雙頻已夠用，問題是器材與路由器要互相匹配才會發揮出最大效能，舉例說，Altair 是可對應三頻路由器，Aries 只對應雙頻路由器，假如用家的路由器只屬 2.4GHz，那就不是 5G Wi Fi 傳輸，總的來說，用家若要享受到流暢播放效果，配置用具是不能慳！

專屬傳輸平台

綜觀廠方的各項設計，它們是把 Auralic 看待成為 Hi End



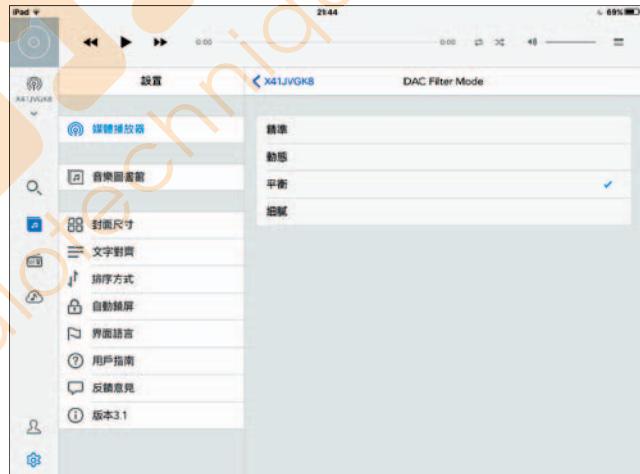


級數品牌，高端廠牌最大特色是主導性較強，什麼都由自家創造，盡量做到不假外求，同時亦會考慮到日後的延續，今天看 Altair 和 Aries 已是力臻完美，其實在工程師眼中，產品永遠會有進步的空間，他們在設計線路的時候也在研究加入升頻訊源至 DSD、房間聲學修正及聲學 DSP 功能，只是時機未到便暫時維持現狀，當然，工程師不會平白無事就加些功能於線路上，必先要創造出一個具延續性的線路平台，方便日後的升級，在兩款器材體內是裝有 Tesla Platform，這份硬件線路已取得技術專利，也可說是器材的基礎設計，整份線路包括了 4 核心 Coretex-A9 1GHz 處理器、1GB DDR3 記憶體及 4GB 系統儲存，其運算能力達到 25,000MIPS (每秒百萬指令)，用為接收及處理音頻訊號是綽綽有餘，工程師既然能創出此利器，怪不得會有進一步的想法，雖然未知道新技術在什麼時候出台，但都足夠叫人引頸以待了。

從小處著眼

這次測試工作比我預期更要順利，原因是 Lightning DS App 包辦了複雜的安裝步驟，在接好線後我按照 App 的指示，不消數分鐘便順利開聲，過去的經驗告訴我，優秀的器材是遇強愈強，這次都沒例外，配備解碼線路的 Altair 碰上 Dan D'Agostino Momentum 前級，Progression 單聲道後級，及 Dynaudio Evidence Platinum 揚聲器，表現得流暢自如，在開聲前的一刻我沒有估算到會是如此順利，整段時間都以 Wi-Fi 接收訊源從 NAS 傳來的訊源，不管播放的是 DSD128 抑或 DXD 音樂，Altair 也是得心應手，與此同時亦反映出 Lightning DS App 與 Altair 的溝通毫無阻滯，每當要轉

換歌曲時，等待播放時間只需要數秒，這樣利落的動作反應我絕無投訴，至於聲音表現我認為 Altair 在音場深度和人聲與樂器的分隔度，表現較為突出，播放小品式音樂往往能營造出生動的效果，像播放「2004 原音精選」DSD64，其中〈Vincent〉一曲，明顯地聽到依附在音場兩旁的結他伴奏，襯托起 David 溫柔的聲線，感覺就似在近距離聽小型表演般，一切效果就在跟前，聽到半路我逐漸察覺到聲音帶有圓滑，之後我轉播 Diana Krall 「Wallflower」DSD64，從數首歌曲中也能聽出她的聲線是少了沙啞感覺，那刻我便猜想這是濾波的影響，為引證這想法無誤，我進入 Altair 在 App 內的濾波設定，把預設的精準模式轉為平衡，其餘還有細膩和動態可選，總共是 4 項選擇，設定的同時我看到 AirPlay、藍牙和 Roon 都可以關掉不用，於是我想也不用多想就撥去 Off，完成簡單步驟後重播剛聽過的〈Sorry seems to be the hardest word〉，音樂背景竟比數分鐘前寧靜，無形中令人聲和樂器變得再浮突一點，而 Diana 性感的聲線亦回來了，此際 Altair 的表現才符合我對好聲的定義，也是時候送它一對翼了，我把兩條 Nordost QLine 地線接到左右單端輸出，聲音頓時變得從容起來，之後聽〈Don't dream is over〉的絃樂聲音是柔順了許多，開首的鋼琴聲愈見通透，前後的聲音分別頗大，玩數碼器材真不能放輕每個小步驟啊！



貫徹穩定

聽完 Altair 的表演後，輪到兩兄弟施展混合雙打，兩者配合底下，Aries 負責接收訊源，經由 USB 端子輸出到 Altair，往後輸出到前級的設定是沒變，順帶一提，Aries 是由外置變壓器供電，發燒友大可放心，這不是容易產生噪聲的小火牛，而是一個附設接地端子的低噪線性電源，國聲為方便我測試，額外提供了一條由變壓器連接到 Aries 的 PSU PC 電源線，這是在德國生產的銅線，另外還有 1 條銅鍍銀 USB 1.2 線，於是便直接應用到器材身上。從開始設定至到操作播放，大致上與剛才使用 Altair 時無異，然而在 App 的設定是有少許不同，Aries 是沒有藍牙接收和濾波器，另外，DSD 訊源的原生輸出是可以關閉，若不開啟各組數碼輸出均不能播放 DSD128 及 DSD256，而 DSD64 亦會轉成 88.2kHz 輸出，如選擇以 USB 端子輸出的話，Aries 便會像蘋果電腦般，接通後即可辨認出解碼器。

有了剛才的經驗，當我再次啟動 Lightning DS App 馬上進入設定先關掉 Airplay 和 Roon，繼而選定原生輸出 DSD，之後我再度選播「Wallflower」DSD64，目的是要了解兩兄弟在串流的表現會否有分別呢？答案是沒有，無論是讀取訊源速度、穩定程度、聲音表現，我都感受不出有何差別，或者使用超級無敵（貴？）的路由器來連接方能聽出分別，兩兄弟在這搭配底下則無分勝負。



總結

這次試聽完 Altair 和 Aries 後，我認為兩者主要相差了一份解碼線路，若發燒友只需要數碼音樂播放器，Aries 的功能已能符合要求，而 Altair 的玩法比它豐富，從串流播放到解碼輸出全部包辦了，是十分之方便。兩兄弟雖然功能有別，在某些地方是有共通點，首先，兩機同樣很慢熱，剛開機時的聲音會較為冰冷，播多兩首歌就會逐漸自然起來，我猜想這是因為飛秒時鐘要在一定的溫度才能有良好表現，另一方面，時鐘對電源亦很敏感，要是接上一條低質素的電源線，播放的穩定程度也會受影響。總的來說，Altair 和 Aries 是目前少有能以無線技術傳輸 DSD256 和 DXD 的串流器材，在這價格範圍選擇是更加少，躍躍欲試數碼音樂的發燒友，絕不能忽視 Auralic 的實力，有時間定要到代理那邊試聽效果！音

總代理：

| 國聲 |
MIC Audio

香港旺角山東街 47-51 號中僑商業大廈 19 樓 05 室

電話: (852) 3188 0144 電郵: info@micaudio.com